

La investigación en Documentación Informativa en España

Research on Information Science in Mass Media in Spain

Alfonso GONZÁLEZ QUESADA

Facultad de Ciencias de la Comunicación
Universidad Autónoma de Barcelona

RESUMEN

El autor discurre sobre proyectos y líneas de investigación en la Documentación. La Documentación informativa comenzó a ser objeto de análisis e investigación en España, cuando se incluyó en los Planes de Estudio de las Facultades de Ciencias de la Información. Ello trajo consigo la reflexión sobre su concepto y alcance, así como sobre la metodología docente e investigadora apropiada. Y fueron los Departamentos correspondientes los que acogieron los primeros trabajos de investigación en forma de tesis, tesinas y memorias de oposición. Desde entonces, la Documentación aplicada a los medios de la comunicación social se ha constituido en un ámbito de especialidad, dentro de la ciencia documental. Y ello se explica, tanto por la significación adoptada por los propios medios en la sociedad española durante el último cuarto del siglo XX, como por la percepción, cada vez más extendida, de la importancia que ha adquirido la labor documental en el seno de las empresas informativas.

PALABRAS CLAVE

Documentación
informativa
Investigación
de la
Documentación
informativa

ABSTRACT

The author meditates about projects and lines of research in Information Science. Information Sciences in Mass Media began to be a target of research and analysis in Spain when study programs about the subject were included in the Information Sciences Faculties. This brought reflexion over the concept and scope of Information Science, as well as over appropriate teaching and researching methodologies. The same departments lodged the first research works referring to the subject, which took the shape of thesis, dissertations and other academic works. Henceforth Information sciences applied to Mass Media has consolidated to produce a specialty inside the discipline. This explains the meaningful position of Spanish media in the social context of the last quarter of the century, as well as the wide spreaded perception on the high relevance that information management has taken in the enterprises.

KEY WORDS

Information
Science in
Mass Media
Research in
Information
Science in
Mass Media

SUMARIO 1. Introducción. 2. Proyectos y líneas de investigación. 3. Cursos de tercer ciclo. 4. Tesis Doctorales. 5. Manuales. 6. Monografías especializadas. 7. Encuentros científicos. 8. Publicaciones periódicas especializadas. 9. Ámbitos temáticos de investigación. 10. Tendencias del futuro. 11. Reseñas bibliográficas.

1. Introducción

Como señala el profesor José López Yepes (1996: 13) la Documentación informativa comenzó a ser objeto de análisis e investigación en España cuando se incluyó como asignatura en los planes de estudios de tres Facultades de Ciencias de la Información en la década de los setenta, concretamente en las universidades de Navarra, Complutense de Madrid y Autónoma de Barcelona. Ello trajo consigo la reflexión sobre el concepto y alcance de la Documentación informativa y sobre la metodología docente e investigadora apropiada. Fueron los departamentos correspondientes de esas tres facultades los que acogieron los primeros trabajos de investigación en forma de tesis, tesinas y memorias de oposición.

Desde entonces la Documentación aplicada a los medios de la comunicación social se ha constituido en un ámbito de especialidad dentro de la Ciencia documental con un enorme dinamismo. Y ello se explica tanto por la significación adoptada por los propios medios en la sociedad española durante el último cuarto de siglo XX como por la percepción cada vez más extendida de la importancia que ha adquirido la labor documental en el seno de las empresas informativas.

La presente contribución pretende ofrecer una revisión somera del estado actual de la investigación en Documentación informativa en España desde 1991. Para ello se han analizado fundamentalmente diversos aspectos. Por un lado la actividad desarrollada en los principales núcleos docentes en donde se imparte la asignatura bajo las diferentes denominaciones que haya adoptado. Eso implica obtener información relativa a proyectos de investigación subvencionados, asignaturas de los cursos de doctorado que muestren afinidad con la Documentación informativa, tesis doctorales leídas relacionadas con el tema y por último, la producción bibliográfica resultante de la actividad investigadora en este campo que se puede haber materializado en forma tanto de monografías, artículos en revistas especializadas, como contribuciones presentadas en encuentros científicos. Si bien la mayor parte de la actividad investigadora en nuestro ámbito corre a cargo de la comunidad académica no se puede obviar la aportación hecha desde el ámbito profesional, por ese motivo, también se ha tenido en cuenta en esta revisión. Este repaso a la producción bibliográfica permite también esbozar a modo de conclusión cuáles son los ámbitos de interés, que a corto y medio plazo, van a ocupar el centro de la atención investigadora sobre la relación entre la disciplina documental y las empresas informativas.

2. Proyectos y líneas de investigación¹

Entre los proyectos de investigación subvencionados que han abordado temas relacionados con la aplicación de la Documentación a los medios de comunicación destacan:

El periotrónico: concepción y desarrollo de un periódico electrónico personalizado, proyecto financiado por la CICYT y desarrollado desde 1997 hasta 1999 por miembros del Área de

¹ La información referida a los proyectos financiados con fondos públicos se ha obtenido de la consulta de la base de datos DATRI sobre Transferencia de resultados de investigación de la red OTRI/OTT.

Ingeniería Telemática con la colaboración del Departamento de Biblioteconomía y Documentación y Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid.

Directrices para la organización y automatización de servicios documentales de los medios de comunicación locales es otro de los proyectos financiados por la CICYT, llevado a cabo durante el período 1998-2000 por el grupo de trabajo Documentació i mass-media del Área de Documentación de la Facultat de Ciències de la Comunicació de la Universitat Autònoma de Barcelona, cuya investigadora principal ha sido la profesora M.^a Eulàlia Fuentes. El objetivo del proyecto ha consistido en analizar la situación actual de los servicios documentales de los medios mesocomunicativos y elaborar unas pautas de actuación para la organización documental que se adecúen a la especificidad de este tipo de medios de comunicación.

El proyecto *Sistemas de indización semántica de vídeo digital para los géneros informativos*, financiado por la CICYT para el trienio 2000-2002 ha sido desarrollado por el Departamento de Periodismo de la Facultat de Ciències de la Comunicació de la Universitat Autònoma de Barcelona en colaboración con el Centre d'Edició per Computadora de la misma universidad.

El Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Complutense de Madrid a instancias de su profesor Alfonso López Yepes puso en marcha en 1993 el Servicio de Documentación Multimedia (MULTIDOC) que aglutina las últimas tendencias en relación con la Tecnología documental y sus aplicaciones al tratamiento de la información, sirviendo de vehículo de difusión de los últimos avances que presenta la tecnología digital multimedia en el ámbito de los medios de comunicación, así como de las realizaciones que a nivel nacional e internacional se están llevando a cabo en este campo. El Servicio de Documentación Multimedia posibilita el acceso a bases de datos españolas y extranjeras de información periodística, audiovisual y publicitaria. Entre los proyectos que ha hecho realidad destacan:

1. Documentación y elaboración de la Sección Cine de la primera revista española interactiva en CD-ROM (*CD-magazine*);
2. Elaboración de una enciclopedia del cine español en soporte óptico.
3. Gopher / Web español sobre nuevas tecnologías aplicadas a las Ciencias de la Información.
4. Creación de la sede web *CineDocNet* dedicada a Documentación cinematográfica.

En la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona en el marco del Observatorio de la Comunicación Científica se encuadra una línea de investigación sobre Comunicación Científica y Representación del Conocimiento, su responsable es el profesor Lluís Codina, profesor titular de Documentación en los medios de comunicación. Esta línea se centra en dos dimensiones principales:

1. El problema de la representación del conocimiento, desde el punto de vista de la representación, navegación y recuperación de la información, haciendo un énfasis especial en la información periodística relacionada con la comunicación científica y técnica.
2. El periodismo digital y los problemas tecnológicos, legales, económicos, sociales y cognitivos propios de un contexto electrónico de publicación, difusión e intercambio de información de interés social.

Adscritos a esta línea de investigación se incluyen dos proyectos: Ciencia y representación del conocimiento en Internet y Creación de un modelo de diario hipertextual: del periodismo de los acontecimientos al periodismo de la interpretación.

El Área de Documentación de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona inició una línea de investigación en 1998 dedicada a analizar la evolución de la prensa en Internet desde un punto de vista documental. En los cuatro años en que se ha desarrollado la actividad investigadora los ámbitos de interés han sido diversos. En un primer momento el objetivo fue conocer el nivel de presencia de lo que se denominó Servicios de Valor Añadido (SVA) en la prensa española. Posteriormente se estudió la situación de las hemerotecas digitales de las principales cabeceras nacionales y extranjeras. La siguiente etapa se centró en el conocimiento de los nuevos servicios y sistemas de acceso a información de actualidad. La penúltima etapa se ha ocupado de analizar las oportunidades laborales que se abren a los profesionales formados en Documentación en los medios digitales por entender que son ellos quienes mejor pueden llevar a cabo la aplicación de las técnicas de gestión y tratamiento de la información necesarias para dotar a los nuevos medios de una oferta de SVA de verdadera calidad. En la actualidad la línea de investigación se está ocupando de analizar la situación de los archivos audiovisuales de los medios en Internet.

Los frutos de esta línea de investigación han sido diversos: artículos en revistas especializadas, ponencias y comunicaciones presentadas en jornadas científicas, capítulos en diversas monografías y recientemente una tesis doctoral realizada por la profesora Àngels Jiménez.

3. Cursos de tercer ciclo

La revisión de las asignaturas de los cursos de doctorado en Documentación que se están impartiendo aporta indicios sobre los aspectos en los que puede fructificar la futura actividad investigadora de los doctorandos. En los dos programas que ofrece la Universidad Complutense de Madrid destacan las siguientes asignaturas:

En el programa *Documentación, fundamentos y tecnología*

- Métodos y fuentes para la investigación de la documentación informativa, impartida por el profesor José López Yepes.

- Sistemas de información y documentación multimedia y virtual en Ciencias de la Información y en el trabajo informativo, impartida por el profesor Alfonso López Yepes.

En el programa *Valoración de patrimonios cinematográficos y audiovisuales*

- Patrimonios audiovisuales. Valoración, contenido y difusión, impartida por el profesor Alfonso López Yepes.
- Documentación audiovisual: perspectivas y métodos. Fotografía, ilustración, cine y televisión, impartida por el profesor Félix del Valle Gasteminza.

En el curso 2002-2003 se ha puesto en marcha el programa interuniversitario de doctorado *Información y Documentación en la era digital* en el que colaboran conjuntamente el Área de Documentación de la UAB y el Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Barcelona. De su oferta formativa destacan dos asignaturas que pueden conducir a la profundización en parcelas del conocimiento relacionadas con la aplicación de la Ciencia documental en los medios de comunicación social. Tales asignaturas son:

- Documentación y comunicación social, impartida por la profesora M.^a Eulàlia Fuentes.
- Gestión de información en medios de comunicación digitales que corre a cargo de la profesora Àngels Jiménez.

4. Tesis doctorales

El incremento en el número de tesis doctorales leídas es un buen indicador del nivel de interés investigador sobre el tema. En los años ochenta tan sólo se leyeron tres tesis relacionadas con la Documentación y los medios de comunicación: son los trabajos de la profesora M.^a Eulàlia Fuentes *Diaris de Barcelona: realitat i propostes per a un millor tractament documental* de 1982; del mismo año es la tesis del profesor Antonio García Gutiérrez titulada *Normalización de la documentación informativa. propuesta de tesoro español de las Ciencias de la información*. En 1985 Fernando Martín defendía su tesis *La documentación publicitaria: modelo de centro de documentación*.

No es casual que estos tres trabajos se defendieran en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona y la Facultad de Ciencias de la Información de la Complutense de Madrid, puesto que ambas universidades fueron las primeras en contar desde los años setenta con la asignatura de Documentación informativa en los planes de estudio de las licenciaturas impartidas en las citadas facultades.

En la década de los noventa el número de tesis se ha multiplicado muy considerablemente y lógicamente se ha ampliado el abanico temático motivo de interés investigador. No es el objeto de este apartado analizar de forma pormenorizada los contenidos tratados por la tesis doctorales de nuestro campo, pero sí se considera oportuno esbozar de forma somera cuáles han

sido los escenarios en los que se ha estudiado la aplicación de la disciplina documental. Desde este punto de vista se podrían distinguir seis escenarios de la comunicación social:

- Prensa escrita: (Fuentes, 1982); (Nuño Moral, 1996).
- Publicidad: (Martín, 1985).
- Cine: (López Yepes, 1990).
- Documentación audiovisual: (Hernández Pérez, 1992); (Agirreazaldegi, 1995).
- Fotografía de prensa: (Robledano, 1999).
- Prensa digital: (Marcos Recio, 1999); (Jiménez López, 2001).

Si se toma en consideración otro punto de vista, se pueden señalar cuatro grandes ámbitos temáticos recurrentes entre las tesis defendidas hasta la fecha:

- Análisis documental: en este apartado se incluyen cuatro trabajos. Dos de ellos estudian la relación entre el discurso periodístico y el proceso de análisis documental de la información. El primero corresponde a Inmaculada Chacón Gutiérrez, titulado *La fiabilidad del proceso documental del discurso periodístico como fuente de información*. Dicha tesis fue leída en 1993 en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. En la misma facultad defendió dos años después Antonio García Jiménez su tesis *Metodología de validación del análisis documental y de los lenguajes documentales en el discurso periodístico*. Los otros dos estudios de este grupo se han ocupado del análisis documental de tipologías específicas de documentos, Antonio Hernández Pérez en 1992, como los dos autores anteriores, leyó en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense su tesis *Documentación audiovisual: metodología para el análisis documental de la información periodística audiovisual*. Siete años después este profesor dirigía en la Universidad Carlos III de Madrid la tesis de Jesús Robledano: *El análisis documental de la fotografía de prensa*.
- Gestión documental y tecnologías de la información: La primera tesis que inaugura este ámbito corresponde a Fátima Pastor Ruíz, defendida en la Universidad del País Vasco en 1991 bajo el título *La irrupción de las nuevas tecnologías en la documentación periodística*. Tres años después el profesor Lluís Codina leía en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona *Teoría de sistemes, teoria de la recuperació d'informació i documentació periodística*. Este trabajo había sido dirigido por la profesora M.^a Eulàlia Fuentes. En 1996 en la Universidad Complutense de Madrid se presentan dos tesis que analizan el papel de los soportes ópticos en la gestión documental. El primero corresponde a M.^a Victoria Nuño Moral, *La tecnología CD-ROM en la prensa diaria*, el segundo es obra de Angela M.^a Cavalcanti y lleva por título *Tecnología magneto-óptica y almacenamiento de la información documental*. En 2001 y en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona, la profesora

- Àngels Jiménez culminaba parte de la línea de investigación iniciada en 1998 por miembros del Área de Documentación de esta facultad con una tesis dirigida por la profesora M.^a Eulàlia Fuentes titulada *Estudi de la gestió documental de la informació en els serveis de valor afegit dels mitjans de comunicació a Internet: el cas de la premsa diària a l'Estat espanyol*.
- Diseño de sistemas documentales. En este apartado la primera tesis a reseñar es la de Fernando Martín, dirigida por el profesor José López Yepes y defendida en 1985 en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid titulada *La documentación publicitaria: modelo de centro de documentación*. En 1990 el profesor Alfonso López Yepes presentaba también en la misma facultad *Documentación cinematográfica: el centro de documentación automatizado para la investigación y el trabajo cinematográfico*. En este mismo apartado cabría situar también la tesis ya mencionada del profesor Lluís Codina, puesto que su enfoque pretende conjugar la aplicación de las tecnologías de la información y la creación de sistemas documentales para optimizar la gestión de la información periodística.
 - Uso de la documentación en los medios de comunicación. En 1992 Fausto Tortosa defendió en la Facultad de Ciencias de la Universidad Complutense de Madrid su tesis *La documentación en la redacción de los centros territoriales de Televisión Española*. Tres años más tarde M.^a Teresa Agirreazaldegí abordaba en la Universidad del País Vasco un tema similar, concretado en la documentación audiovisual con su tesis *El uso de la documentación audiovisual en los programas informativos diarios en televisión*.
 - La formación en Documentación aplicada a los medios de comunicación es un tema que hasta la fecha sólo ha sido investigado por Alicia Tapia, quien en 1998 leyó en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid su tesis, dirigida por el profesor José López Yepes, *La documentación informativa como objeto de enseñanza: la formación del documentalista de prensa en España*.

5. Manuales

El profesor López Yepes (2001: 270) señala la década de los noventa como el momento en el que proliferan los manuales sobre Documentación informativa en sus diversas vertientes para facilitar a los alumnos de las distintas facultades donde se imparte la asignatura, profundizar tanto en el conocimiento de sus fundamentos teóricos como en sus aplicaciones prácticas. Este tipo de obras, a pesar de que su vocación última no es la de mostrar los resultados de la investigación en el ámbito de actividad de la Ciencia documental, sí suele aportar datos que ayudan a conocer las tendencias hacia las que se orienta la investigación en nuestro campo. Este hecho acostumbraba a concretarse en los capítulos dedicados a analizar la aplicación de las tecnologías de la información a la gestión documental y a describir los servicios y sistemas de información electrónica.

A continuación se mencionan los diversos manuales que en relación con la Documentación aplicada a los medios de comunicación social se han publicado hasta la fecha:

En 1981 los profesores José López Yepes y Félix Sagredo publicaron *Estudios de documentación general e informativa* en donde abordan los problemas generales de la documentación en los medios: el proceso documental; la estructura organizativa de los centros; el acceso a la información, las fuentes y las bases de datos. La profesora Mercedes Caridad en *La Teledocumentación y sus aplicaciones en la información* de 1984 hizo referencias constantes al mundo de la comunicación de masas, especialmente a los servicios documentales de prensa que aplicaban en esa época la búsqueda y recuperación de información en línea. Los profesores Antonio García Gutiérrez y Ricardo Lucas Fernández son los autores de *Documentación automatizada en los medios informativos*, obra que vio la luz en 1987. A la hora de considerar las técnicas del tratamiento documental incidieron intensamente en explicar cuanto se refería al análisis de contenido y al estudio de los lenguajes documentales aplicados a la información de actualidad. El profesor Alfonso López Yepes publicó en 1992 *Manual de documentación audiovisual*, un año después aparecía *Documentación multimedia: el tratamiento automatizado de la información periodística, audiovisual y publicitaria*. Finalmente, en 1997 veía la luz *Manual de documentación informativa* obra en que el autor describe las aplicaciones de la tecnología informática en la documentación informativa. En 1995 era la profesora M.^a Eulalia Fuentes quien dirigía la edición del *Manual de Documentación periodística* y en la que colaboraron especialistas en el tema como los profesores José López Yepes, Ernest Abadal y Lluís Codina, entre otros. La obra está estructurada en cinco partes: antecedentes de la documentación periodística; fuentes de información periodística; documentación periodística y sistemas documentales; documentación aplicada a los medios de comunicación; y documentación periodística y nuevas tecnologías. En *Introducción a la documentación informativa y periodística* aparecido en 1999 y coordinado por el ya mencionado profesor García Gutiérrez se analizan, desde una perspectiva teórica y conceptual, los sistemas y servicios de información en los medios de comunicación social. La obra profundiza en las tareas profesionales desde una óptica científica y describe los diversos procedimientos, sistemas y productos que se desarrollan en la actividad informativo documental. También de 1999 es el trabajo de Fátima Pastor Ruiz *Curso de documentación informativa*. En ese mismo año apareció el *Manual de documentación fotográfica*, editado bajo la dirección del profesor Félix del Valle, donde se recogen diversas colaboraciones en torno al centro de documentación fotográfica, la identificación y preservación de esos materiales, la manera de describir y analizar su contenido y cómo procesarlos y tratarlos digitalmente. El *Manual de documentación audiovisual en radio i televisió* fue editado bajo la responsabilidad de Enric Bellveser en 1999 y como su título indica se ocupa específicamente de la gestión documental en medios audiovisuales. Por último, cabe reseñar en este repaso el trabajo dirigido por el profesor Moreiro González en 2000; *Manual de documentación informativa*, estructurado en cinco bloques temáticos: documentación escrita en los centros de documentación de los medios de comunicación; documentación en televisión; documentación fotográfica en medios de comunicación social; documentación sonora; y documentación e información electrónica. Los autores de cada uno de los capítulos son especialistas de los temas de que se ocupan.

A tenor de lo expuesto se hace evidente el protagonismo de los trabajos relacionados con la aplicación de la documentación en los medios periodísticos y cierta desatención a la relación de la disciplina con la actividad publicitaria y la comunicación corporativa, a pesar de que en manuales como el del profesor García Gutiérrez, por ejemplo, se dedica un capítulo a la Documentación y las relaciones públicas y a la existencia de la obra de Fernando Martín *La documentación publicitaria: automatización del centro de documentación* de 1987.

6. Monografías especializadas

En la década de los ochenta la profesora M.^a Eulàlia Fuentes y Gabriel Galdón son los primeros autores que se ocuparon de estudiar la aplicación de la Documentación en la gestión de la información en las empresas periodísticas y de materializar esa actividad investigadora en forma de monografías especializadas². Los trabajos más recientes los inaugura en 1992 el profesor Antonio García Gutiérrez con su obra *Análisis documental del discurso periodístico*. El profesor Lluís Codina en 1993 publicó *Sistemes d'informació documental: concepció, anàlisi i disseny de sistemes de gestió documental amb microordinadors*. Entre la producción bibliográfica de la profesora M.^a Eulàlia Fuentes consagrada a la Documentación aplicada a los medios de comunicación destacan dos obras. La primera es de 1994 y está escrita en colaboración con Alicia Conesa, directora del Departamento de Documentación de Televisión de Cataluña. Su título es *La documentació periodística: Catalunya, Espanya i altres experiències europees*. En ella se esboza una panorámica de la situación de los centros de documentación en los principales medios de comunicación tanto catalanes, del resto del Estado como extranjeros. De 1997 es la segunda monografía de esta autora: *Documentación y periodismo*. En 1996 el profesor García Gutiérrez llevó a cabo un trabajo sobre análisis de la información emitida por los medios que materializó en *Procedimientos de análisis documental automático*. En 1997 vio la luz el trabajo de Bernardino Cebrián, *Fuentes de consulta para la documentación informativa*. Juan Carlos Marcos Recio publicaba en 1999 *La documentación electrónica en los medios de comunicación*, trabajo en el que ponía de manifiesto la profunda transformación de la información y la documentación en los medios a raíz de la extensión de Internet. También de 1999 es *El universo de la fotografía: prensa, edición, documentación* obra de Juan Miguel Sánchez Vigil. El trabajo más reciente corresponde al profesor José Robledano, especialista en la gestión de información gráfica, quien en 2002 ha publicado *El tratamiento documental de la fotografía de prensa: sistemas de análisis y recuperación*.

² En 1984 la profesora Fuentes publicó *Servicio documental en la prensa diaria: análisis y orientaciones*. Por su parte Gabriel Galdón publicó en los ochenta tres monografías: *Perfil histórico de la documentación en la prensa de información general (1845-1984)*; *El Servicio de Documentación de Prensa: funciones y método* y *Principios operativos de la documentación periodística*.

7. Encuentros científicos

En puridad no se puede hablar de la existencia de congresos, jornadas o seminarios que de forma regular sirvan para el intercambio de experiencias y el conocimiento de los avances que se producen en la aplicación de la Ciencia documental en los medios de comunicación social, pese a ello se puede reseñar la existencia del seminario *La Documentació als mitjans d'informació*, celebrado dos veces: la primera en Barcelona en 1988 organizado por el Col·legi de Periodistes de Catalunya y dedicado a mostrar algunas experiencias en la gestión documental en los medios de comunicación en Cataluña; el segundo seminario tuvo lugar seis años después en Valencia, esta vez organizado por la Unió de Periodistes del País Valencià con la colaboración de la Direcció General de Mitjans de Comunicació de la Generalitat Valenciana, ocupado de analizar la aplicación de la tecnología multimedia a la gestión de la documentación generada por los medios. En ambas ediciones estos encuentros reunieron a los principales documentalistas del Estado español en medios de comunicación y a un buen número de los docentes del mismo ámbito de las universidades catalanas.

En la presentación de la Ponencia General del primer seminario los autores comentaban con relación al objetivo último de ese encuentro:

«Se pretende que estas sesiones que ha iniciado el Col·legi de Periodistes de Catalunya sirvan de impulso para que se hagan otras que presenten experiencias y realidades de todos los medios de información del resto del Estado español, y también para la creación de un grupo de trabajo permanente de los medios de información para que puedan discutir sus inquietudes, tanto para plantear la formación permanente como la proyección y la utilización externa de sus fondos». (Piñol et al., 1988: 5).

En 1996 se celebraron en la Universidad de Zaragoza las *Jornadas sobre Documentación y Medios de Comunicación* organizadas por las profesoras M.^a Isabel Ubieto y Ana Isabel Sánchez Casabón. Pretendían ser la continuación de las *Jornadas conmemorativas del cincuentenario de Paul Otlet (1868-1944)* que tuvieron lugar en 1994 y constituirse en el primer foro de intercambio de conocimientos, opiniones y experiencias que aglutinara a los distintos actores que participan, colaboran y utilizan los medios de comunicación: periodistas, documentalistas, informáticos y usuarios en general. En ese encuentro destacan dos contribuciones. Una es obra del profesor José López Yepes: «Fundamentos de la Documentación en la empresa informativa», en la que el autor traza un panorama de los elementos más importantes de la Ciencia documental en los medios de comunicación. La otra corresponde a la profesora M.^a Eulàlia Fuentes y lleva por título: «Situación actual de los servicios de documentación en los medios de comunicación españoles y europeos».

Al margen de los encuentros reseñados dedicados de forma exclusiva a la relación de la Documentación con los medios, cabría hacer mención de otros encuentros que en el Estado español se celebran puntualmente y gozan de una trayectoria consolidada como por ejemplo

las *Jornadas Españolas de Documentación* organizadas por FESABID, las *Jornades Catalanes de Documentació* organizadas por el Col·legi de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya o los *Encuentros Internacionales sobre Sistemas de Información y Documentación (IBERSID)*, organizados por el Departamento de Ciencias de la Documentación e Historia de la Ciencia de la Universidad de Zaragoza. En todos estos encuentros suelen presentarse comunicaciones que permiten conocer experiencias relativas al funcionamiento de centros de documentación en empresas informativas o que muestran la evolución de la aplicación de las tecnologías en la gestión de la documentación propia de ese tipo de empresas. Se trata de un tipo de trabajos extremadamente coyunturales, pero no por ello desmerecen su valor, al contrario, ofrecen la visión puntual de una realidad que puede ser extrapolable a otras situaciones o conducir a la reflexión sobre cambios o mejoras a raíz del conocimiento de una experiencia concreta. Sobre este tipo de trabajos, que analizados en conjunto permiten vislumbrar las principales tendencias en cuanto a las áreas de investigación, se volverá posteriormente.

Por su aportación al estudio de la Documentación informativa conviene señalar la contribución que el profesor Lluís Codina presentó en el *Primer Congreso Universitario de Ciencias de la Documentación* celebrado en Madrid en el año 2000, titulado «La Documentación en los medios de comunicación: situación actual y perspectivas de futuro». Su autor estudia el papel de la disciplina en relación con la calidad de la producción informativa y el enriquecimiento de la noticia. Aduce también cómo la extensión del proceso de digitalización conducirá a un replanteamiento del concepto tradicional del centro de documentación en los medios. Propone asimismo una futura confluencia de distintas especialidades de la documentación periodística, de la documentación audiovisual, la museística y la archivística que constituirían un nuevo campo de estudios que el profesor Codina denomina Documentación cultural.

8. Publicaciones periódicas especializadas

De la misma forma que sucede con los encuentros científicos, no se puede afirmar que existan publicaciones periódicas especializadas en Documentación informativa como sí ocurre, por ejemplo, con la Documentación médica³. Esta situación, como puede suponerse, no equivale a decir que no haya revistas especializadas en el ámbito biblioteconómico-documental o incluso periodístico, que canalicen artículos de carácter científico sobre la aplicación de la Documentación en los medios de comunicación social. En este sentido, prácticamente todas las revistas de nuestro ámbito dan cabida a este tipo de contribuciones, si bien es cierto, que existen algunas que por su orientación o filiación son más proclives a dedicar una mayor atención a los trabajos que relacionen nuestra disciplina con las empre-

³ La aplicación de la Ciencia documental en el ámbito médico-sanitario cuenta en la actualidad con una revista especializada *Documentación Médica Española*, editada en Valencia desde 1994 por el Instituto de Estudios Documentales e Históricos sobre la Ciencia de la Universidad de Valencia. Entre 1992 y 1998 se editó *Papeles médicos*, boletín semestral de la Sociedad Española de Documentación Médica.

sas informativas. De acuerdo con esta apreciación destacarían publicaciones académicas como *Documentación de las ciencias de la información*, editada por la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid desde 1976, la *Revista general de información y documentación* editada por la Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense desde 1992 y *Cuadernos de documentación multimedia*, continuadora de *Cuadernos de documentación audiovisual*, y que desde 1993 publica el Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense.

Otras publicaciones han dedicado en alguna ocasión números monográficos a la relación entre medios de comunicación y Documentación. *El Profesional de la información* o *Item*, editada por el Col·legi de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya, constituyen un buen ejemplo.

9. Ámbitos temáticos de investigación

En este apartado se ofrece una panorámica de los principales temas tratados tanto en ponencias y comunicaciones presentadas en encuentros científicos como de los artículos aparecidos en revistas especializadas durante los últimos diez años, por esa razón no se han incluido trabajos anteriores a 1991. Una vez recopilado el centenar aproximado de trabajos se han agrupado en nueve ámbitos temáticos ordenados por el volumen de contribuciones de mayor a menor, lo que permite conocer cuáles son los aspectos más tratados hasta la fecha. Atendiendo a esta ordenación destacan en primer lugar cinco temas:

- 1) Descripción de servicios documentales, centros de documentación o archivos de medios de comunicación.
- 2) Aplicación de la cadena documental en la gestión de información de actualidad.
- 3) Tecnología digital aplicada a la gestión y distribución de información de actualidad.
- 4) Uso y aplicación de las fuentes de información en los medios de comunicación.
- 5) Automatización de centros de documentación.

Estos cinco ámbitos acaparan más del 80 por ciento de los trabajos realizados en los últimos diez años. Un segundo grupo corresponde a los otros cuatro temas que incluyen un número significativamente inferior de contribuciones:

- 6) Documentación y medios digitales.
- 7) Perfil del documentalista en la empresa informativa.
- 8) Concepto y evolución de la Documentación informativa.
- 9) Formación en Documentación informativa.

A continuación se muestra la relación de los trabajos clasificados en las nueve categorías reseñadas:

Descripción de servicios documentales, centros de documentación o archivos de medios de comunicación

Esta categoría es la que recoge el mayor número de contribuciones. Suelen ser trabajos excesivamente coyunturales y descriptivos. Su interés radica en que constituyen un primer paso hacia la elaboración de síntesis y evaluaciones sobre la situación real de los centros de documentación en las empresas informativas. Precisamente se hecha en falta un mayor número de trabajos de este tipo, como los de la profesora M.^a Eulàlia Fuentes (1996, 1994) o Recoder et al. (1999). Prácticamente los servicios de documentación de todos los grandes medios de comunicación españoles han sido objeto de algún tipo de estudio. Destacan por su volumen los dedicados a la prensa escrita, seguidos por la centros de documentación de las cadenas de televisión y, en menor medida, los trabajos ocupados de describir la situación de estos servicios en emisoras de radio y agencias de prensa.

Medios de comunicación en general

FUENTES I PUJOL, M.^a Eulàlia (1996). «Situación actual de los servicios de documentación de los medios de comunicación españoles y europeos» En: SÁNCHEZ CASABÓN, A. I.; UBIETO ARTUR, M.^a I. (ed.). *Jornadas sobre documentación y medios de comunicación*. Zaragoza, pp. 39-52.

FUENTES I PUJOL, M.^a Eulàlia (1994). «Evolució de la documentació periodística a Espanya durant els darrers cinc anys i algunes experiències europees». En: *Seminari la Documentació als mitjans d'informació* (2n: 1994: Valencia). *Ponències i conclusions: l'experiència multimèdia*. Valencia: Unió de Periodistes, pp. 17-28.

RAZQUIN, Pedro (1993) «Situación de los Centros de Documentación en los Medios de Comunicación de Madrid». *Cuadernos de Documentación Multimedia*, núm 2, pp. 40-46.

RECORDER, M.^a José et al. (1999). «Els serveis de documentació en el mitjans de comunicació locals: un estat de la qüestió». En: *Jornades Catalanes de Documentació* (7es: Barcelona: 1999). 7es. *Jornades Catalanes de Documentació. Les biblioteques i els centres de documentació al segle XXI: peça clau de la societat de la informació*. Barcelona: Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya, pp. 203-213.

Prensa

AGUADO GONZÁLEZ, Francisco Javier (1995). «Organización del sistema de archivo y documentación de Prensa Española, S. A. (ABC y Blanco y Negro)». *Revista General de Información y Documentación*. Vol. 5, n.º 2, pp. 203-208.

AQUESOLO VEGAS, José (1996). «Situación de los servicios de documentación en la prensa diaria de Andalucía». *Cuadernos de Documentación Multimedia*, núm. 5, pp. 101-106.

CAMPOS, Elisa y CID LEAL, Pilar (1994). «Biblioteques, arxius i centres de documentació en la premsa diària de Catalunya». *Item: revista de biblioteconomia i documentació*, núm. 15, pp. 118-133.

CASADO, Miren (1995). «El departamento de documentación de *El Periódico de Catalunya*». *Boletín de la SEDIC*, núm. 21, p. 9.

CASADO, Miren (1994). «Archivo y documentación en *El Periódico de Catalunya*». En: Seminari la Documentació als mitjans d'informació (2n: 1994: Valencia). *Ponències i conclusions: l'experiència multimèdia*. Valencia: Unió de Periodistes, pp. 41-51.

FUENTES I PUJOL, M.^a Eulàlia (1992). Els serveis de documentació dels diaris de Barcelona deu anys després». En: Jornades Catalanes de Documentació (4es: 1992: Barcelona). *Actes*. Barcelona: SOCADI, pp. 285-305.

GÓMEZ VÁZQUEZ, Miguel (1998). «Servicio de archivo y documentación de un periódico: *El Mundo*». *Cuadernos de Documentación Multimedia*, núm. 6-7, pp. 287-294.

MARTÍN, Mauricio (1994). «*El Correo*. Documentación de prensa. Aprovechando recursos». En: Seminari la Documentació als mitjans d'informació (2n: 1994: Valencia). *Ponències i conclusions: l'experiència multimèdia*. Valencia: Unió de Periodistes, pp. 53-63.

MAZORRA, Elena (1994). «El archivo gráfico de la revista *Tiempo*». En: Seminari la Documentació als mitjans d'informació (2n: 1994: Valencia). *Ponències i conclusions: l'experiència multimèdia*. Valencia: Unió de Periodistes, pp. 157-170.

PRATS, Jesús (1994). «L'arxiu fotogràfic de la revista *El Temps*». En: Seminari la Documentació als mitjans d'informació (2n: 1994: Valencia). *Ponències i conclusions: l'experiència multimèdia*. Valencia: Unió de Periodistes, pp. 147-156.

RECORDER, M.^a José (1997). «El servei de documentació del diari *El Punt*: un model de descentralització en la difusió de la informació». En: Jornades Catalanes de Documentació (6as: 1997: Barcelona). *Actes: cap a la societat digital: un món en contínua transformació: biblioteques, centres de documentació i serveis d'informació*. Barcelona: SOCADI; COBDC, pp. 645-655.

RODERO SUSIAC, J. Alfonso (1994). «Organización del archivo fotográfico del diario *Levante-EMV*». En: Seminari la Documentació als mitjans d'informació (2n: 1994: Valencia). *Ponències i conclusions: l'experiència multimèdia*. Valencia: Unió de Periodistes, pp. 121-127.

SALMURRI, Carles (1995). «Archivo, fototeca y documentación en *La Vanguardia*». *Boletín de la SEDIC*, núm. 21, pp. 14.

SERRAHIMA, Teresa (1994). «Organització del fons documental de *Fotogramas*». En: Seminari la Documentació als mitjans d'informació (2n: 1994: Valencia). *Ponències i conclusions: l'experiència multimèdia*. Valencia: Unió de Periodistes, pp. 185-191.

VANACLOCHA, José (1994). «El servicio de documentación escrita en *Cartelera Turia*». En: Seminari la Documentació als mitjans d'informació (2n: 1994: Valencia). *Ponències i conclusions: l'experiència multimèdia*. Valencia: Unió de Periodistes, pp. 65-72.

Televisión

CALDERA SERRANO, Jorge (2000). «Unidades de documentación en los servicios informativos de las empresas televisivas». *Biblios*, vol 2, pp. 659.

CHACÓN, Inmaculada (1998). «La información multimedia en el entorno de la imagen: el centro de documentación de Antena 3 Televisión». *Cuadernos de Documentación Multimedia*, núm. 4 (junio), pp. 69-90.

DÍAZ DUEÑAS, Pepa y MARTÍN MARTÍN, María Angeles (1997). «La documentación audiovisual en la Junta de Andalucía: Filmoteca y Canal Sur Televisión». En: Jornadas Andaluzas de Documentación (1as: 1997: Sevilla). *Actas*. pp. 137-143.

FERNÁNDEZ MARTÍN, Tomás (1995). «La actividad documental en una cadena de televisión». *Revista General de Información y Documentación*. Vol. 5, nº 2, pp. 195-201.

FRANGANILLO, Jorge (1999). «Els serveis de documentació a les televisions locals». *Item: revista de biblioteconomia i documentació*. Núm. 25, pp. 64-81.

LÓPEZ QUINTANA, Eugenio (1998). «La explotación comercial de los archivos audiovisuales». *Cuadernos de Documentación Multimedia*, núm. 6-7, pp. 305-318.

LÓPEZ QUINTANA, Eugenio (1994). «Integración del centro de documentación en los procesos de producción de la televisión». En: Seminari la Documentació als mitjans d'informació (2n: 1994: Valencia). *Ponències i conclusions: l'experiència multimèdia*. Valencia: Unió de Periodistes, pp. 223-236.

MARTÍN, M.^a Ángeles (1994). «Análisis comparativo de los centros de documentación de las televisiones autonómicas». En: Seminari la Documentació als mitjans d'informació (2n: 1994: Valencia). *Ponències i conclusions: l'experiència multimèdia*. Valencia: Unió de Periodistes, pp. 237-247.

MARTÍN MUÑOZ, Javier y LÓPEZ PAVILLARD, Jacobo (1995). «La documentación audiovisual en RTVE». *Documentación de las Ciencias de la Información*, núm. 18, pp. 143-172.

MARTÍN MUÑOZ, Javier y LÓPEZ PAVILLARD, Jacobo (1994). «Los archivos de RTVE: un servicio esencial». *Telos*, núm. 38 (Junio-Agosto), pp. 12-13.

MARTÍNEZ ODRIÓZOLA, Edith, MARTÍN MUÑOZ, Javier y LÓPEZ PAVILLARD, Santiago (1994). «The audiovisual archives of Spanish television companies». *Audiovisual librarian*. Vol. 20, num. 2, pp. 131-136.

Radio

AFUERA, Ángeles (1998). «El departamento de documentación de la SER ante el reto digital». *Cuadernos de Documentación Multimedia*, núm. 6-7, pp. 259-262.

AFUERA, Ángeles (1994). «SER: departamento de documentación. Un diseño heterodoxo». En: Seminari la Documentació als mitjans d'informació (2n: 1994: Valencia). *Ponències i conclusions: l'experiència multimèdia*. Valencia: Unió de Periodistes, pp. 297-301.

ARIZA, Rosa (1994). «La fonoteca de RNE como archivo histórico». En: Seminari la Documentació als mitjans d'informació (2n: 1994: Valencia). *Ponències i conclusions: l'experiència multimèdia*. Valencia: Unió de Periodistes, pp. 303-315.

BALSEBRE, Armand (2002). «Per una defensa dels arxius de la nostra memoria». *Item*, núm. 32, pp. 45-50.

DELGADO SOLER, Cintia (1997). «El servicio de documentación en las empresas radiofónicas» En: Jornadas Andaluzas de Documentación (1as: Sevilla: 1997). *Actas*, pp. 129-136.

MIRALLES, Teresa; VIZCAYA, Raquel (2002). «El departament de documentació de Catalunya Ràdio». *Item*, núm. 32, pp. 51-56.

Agencias de prensa

RUPÉREZ, Paloma (1998). «El archivo gráfico de la Agencia EFE. Transición de un sistema manual a un sistema informatizado: un análisis de la imagen». *Cuadernos de Documentación Multimedia*, núm. 6-7, pp. 395-408.

RUPÉREZ, Paloma (1994). «Los servicios de documentación en las agencias de prensa: la agencia EFE». En: Seminari la Documentació als mitjans d'informació (2n: 1994: Valencia). *Ponències i conclusions: l'experiència multimèdia*. Valencia: Unió de Periodistes, pp. 111-119.

Gabinetes de prensa

GARCIA JIMÉNEZ, Antonio (1999). «El gabinet de premsa i comunicació com a centre de documentació». En: Jornades Catalanes de Documentació (7es: 1999: Barcelona). *Les biblioteques i els centres de documentació al segle XXI: peça clau de la societat de la informació*. Barcelona: COBDC, pp. 173-181.

Aplicación de la cadena documental en la gestión de la información de actualidad

En esta categoría destacan los trabajos dedicados a dos procesos fundamentales de la cadena documental: la selección de los materiales informativos, estudiada en contribuciones como la de M.^a Isabel Sánchez (1994) o la de Nuño-Caldera (2000); y el análisis documental, centrado especialmente en la representación del contenido de la información icónica y audiovisual, sobre este tema cabe señalar los artículos de Carlos Benito (1994) o Tomás Fernández (1994).

AGIRREGOMOSKORTA, Iñaki (1994). «El espurgo de cintas, una experiencia dura pero necesaria: su plasmación en Euskal Telebista». En: Seminari la Documentació als mitjans d'informació (2n: 1994: Valencia). *Ponències i conclusions: l'experiència multimèdia*. Valencia: Unió de Periodistes, pp. 273-282.

AGUADO GONZÁLEZ, Francisco Javier (1994). «El tratamiento de las ilustraciones en el archivo de ABC». En: Seminari la Documentació als mitjans d'informació (2n: 1994: Valencia). *Ponències i conclusions: l'experiència multimèdia*. Valencia: Unió de Periodistes, pp. 139-145.

AMAT, Carlos y BLASCO, Lourdes (1996). «Factores condicionantes de las operaciones documentales en medios de comunicación». *Revista Española de Documentación Científica*, núm. 19, pp. 188-201.

BENITO, Carlos (1994). «Narración e indización en la representación de los documentos audiovisuales de actualidad». En: Seminari la Documentació als mitjans d'informació (2n: 1994: Valencia). *Ponències i conclusions: l'experiència multimèdia*. Valencia: Unió de Periodistes, pp. 253-263.

CHACÓN, Inmaculada (1994). «Efectos sociales del proceso documental de la fotografía de prensa». *Cuadernos de Documentación Multimedia*, núm. 3, pp. 23-32.

FERNÁNDEZ MARTÍN, Tomás (1994). «Lenguaje controlado y lenguaje libre en el análisis del audiovisual». En: *Seminari la Documentació als mitjans d'informació* (2n: 1994: Valencia). *Ponències i conclusions: l'experiència multimèdia*. Valencia: Unió de Periodistes, pp. 249-251.

MARCOS RECIO, Juan Carlos (1999). «Información electrónica en un mundo sin fronteras: tratamiento y análisis documental en los medios de comunicación». *Investigación bibliotecológica*, vol. 13, pp. 35-47.

MÁRQUEZ, Manuel (1994). «El tratamiento de la información deportiva». En: *Seminari la Documentació als mitjans d'informació* (2n: 1994: Valencia). *Ponències i conclusions: l'experiència multimèdia*. Valencia: Unió de Periodistes, pp. 73-76.

MARTÍN GIRALDO, M.^a Eugenia (1994). «La gestión de la información en un centro de documentación de programas de televisión: el caso de Tele 5». En: *Seminari la Documentació als mitjans d'informació* (2n: 1994: Valencia). *Ponències i conclusions: l'experiència multimèdia*. Valencia: Unió de Periodistes, pp. 213-220.

MORA, Esperança (1994). «Els sistemes de classificació de l'arxiu de *Lecturas*». En: *Seminari la Documentació als mitjans d'informació* (2n: 1994: Valencia). *Ponències i conclusions: l'experiència multimèdia*. Valencia: Unió de Periodistes, pp. 179-184.

NUÑO MORAL, M.^a V.; CALDERA SERRANO, J (2000). «Criterios de selección de imágenes en los archivos de televisión». *Revista General de Información y Documentación*, 10 (2), pp. 13-24.

PERIAGO, Lucía (2001). «Evolución de los sistemas de almacenamiento y distribución de fotografías en el diario regional *La Verdad*». *El profesional de la información*, núm. 10, pp. 12-18, 20-21.

ROBLEDANO ARILLO, Jesús (1996). «La selección en los archivos fotográficos de prensa: estado de la cuestión y necesidades actuales y futuras». En: *Jornades Antoni Varés* (4es: 1996: Girona). *La imatge i la recerca històrica: ponències i comunicacions*. Girona: Ajuntament, pp. 203-213.

RODRÍGUEZ VELA, Cristina (1992). «Los lenguajes documentales en las bases de datos de información política y de actualidad». *Revista Española de Documentación Científica*. Vol. 15, núm. 1, pp. 13-23.

SÁNCHEZ, M.^a Isabel (1994). «Selección, tratamiento documental y soporte tecnológico». En: *Seminari la Documentació als mitjans d'informació* (2n: 1994: Valencia). *Ponències i conclusions: l'experiència multimèdia*. Valencia: Unió de Periodistes, pp. 291-296.

SERRANO, Rosa; COLLA, Rosari (1994). «Criteris d'anàlisi en el banc de dades *Datemps*». En: *Seminari la Documentació als mitjans d'informació* (2n: 1994: Valencia). *Ponències i conclusions: l'experiència multimèdia*. Valencia: Unió de Periodistes, pp. 77-86.

VÁZQUEZ, M.^a Luisa (1994). «La política de selección en los archivos de televisión». En: *Seminari la Documentació als mitjans d'informació* (2n: 1994: Valencia). *Ponències i conclusions: l'experiència multimèdia*. Valencia: Unió de Periodistes, pp. 265-272.

Tecnología digital aplicada a la gestión y distribución de información de actualidad

La digitalización de la información ha transformado profundamente buena parte de las tareas tradicionales que conforman el circuito de la documentación, quizá el aspecto que más atención ha llamado a los especialistas haya sido el de la distribución de la información. Esa es la razón que explique el número significativo de trabajos que se han ocupado de analizar el papel desempeñado por la tecnología óptica en el almacenamiento y difusión de información de actualidad. Si bien es cierto que en un principio el interés se centró en la gestión de la información textual (Gallart 1992), (Abadal 1995); en los últimos años destacan las contribuciones que han analizado la aplicación de la tecnología digital a otro tipo de morfologías de información como la fotográfica o la audiovisual (Cuadra; López Yepes 2001), (Vilches 2001).

ABADAL, Ernest (1995). «Distribució de premsa de masses en suport electrònic». En: *Jornades Catalanes de Documentació* (5es: 1995: Barcelona). *Actes: biblioteques, centres de documentació i serveis d'informació*. Barcelona: COBDC; SOCADI, pp. 151-159.

ABADAL, Ernest, CÁNOVAS, Francesc y Díez, Meritxell (1992). «Les tecnologies avançades de la informació en els mitjans de comunicació de Catalunya». *Congrés de Periodistes Catalanes* (2n: 1992: Barcelona). 18 pp.

AGUILERA CABALLERO, Begoña y LEHNER, Richard (2001). «La documentació de premsa sota la llum de la tecnologia: el futur avui». En: FUENTES I PUJOL, M.^a Eulàlia (ed.). *Anuari de Biblioteconomia, Documentació i Informació: Bibliodoc: 2000*. Barcelona: COBDC, pp. 21-32.

AGUILERA CABALLERO, Begoña (2000) «Recortes de prensa digitales: todo un mundo de información a tu alcance». En: *Jornadas Españolas de Documentación* (8as: Bilbao, 2000). *Actas*, pp. 128-134.

APARICIO, Luís (1994). «El mercado del CD-ROM con información periodística en el País Valenciano». En: *Seminari la Documentació als mitjans d'informació* (2n: 1994: Valencia). *Ponències i conclusions: l'experiència multimèdia*. Valencia: Unió de Periodistes, pp. 93-98.

CUADRA COLMENARES, Elena de y LÓPEZ YEPES, Alfonso (2001). «Cine, fotografía, radio y televisión en la red: formatos multimedia». En: FUENTES I PUJOL, M.^a Eulàlia (ed.). *Anuari de Biblioteconomia, Documentació i Informació: Bibliodoc: 2000*. Barcelona: COBDC, pp. 69-84.

GALLART MANSILLAS, N. (1992). «El CD-ROM i premsa». *Item: revista de biblioteconomia i documentació*, núm. 11, pp. 118-122.

LÓPEZ YEPES, Alfonso (1995). «Cine, nuevas tecnologías y documentación cinematográfica». *Cuadernos de Documentación Multimedia*, núm. 4 (junio), pp. 25-39.

LÓPEZ YEPES, Alfonso (1994). «Tecnología digital multimedia y documentación informativa». En: *Jornadas Españolas de Documentación Automatizada* (4as: Gijón: 1994). *Actas IV Jornadas Españolas de Documentación Automatizada*, pp. 451-457.

LÓPEZ YEPES, Alfonso; SÁNCHEZ GAY, Francisco (1994) «Fototecas digitales en Prensa: formatos gráficos, entornos y sistemas informativos». *Cuadernos de Documentación Multimedia*, núm. 3, pp. 67-96.

NUÑO MORAL, María Victoria (1998). «Análisis comparativo de los CD-ROM de prensa en España». *Cuadernos de Documentación Multimedia*, vol. 21, pp. 235-250.

NUÑO MORAL, María Victoria (1998). «CD-ROM e hipertexto en prensa». *Cuadernos de Documentación Multimedia*, núm. 6-7, pp. 243-248.

PASTOR RUIZ, Fátima (1996). «La prensa española en CD-ROM: ¿Un producto de calidad?». En: Jornadas Españolas de Documentación Automatizada (5as: 1996: Cáceres). *Sistemas de información: balance de 12 años de jornadas y perspectivas de futuro*. Cáceres: Universidad de Extremadura, pp. 745-755.

PERIAGO GARCÍA, Lucía; PAGÁN VALERA, Francisco (1996). «Seguimiento informatizado de un sistema digital de archivo y documentación de fotografías en un periódico regional». En: Jornadas Españolas de Documentación Automatizada (5as: 1996: Cáceres). *Sistemas de información: balance de 12 años de jornadas y perspectivas de futuro*. Cáceres: Universidad de Extremadura, pp. 761-768.

VILCHES, Lorenzo (2001). «Tecnologías digitales al servicio de los archivos de imágenes». *Análisi: Quaderns de Comunicació i Cultura*, (27), pp. 133-150.

Uso y aplicación de las fuentes de información en los medios de comunicación

La actividad propia de las diferentes empresas informativas las obliga a ser generadoras y consumidoras de información y documentación. El uso real que se hace de la información en los medios a partir de sus servicios de documentación ha sido estudiado en diversos trabajos, entre los que destacan los de Agirreazaldegi (1997) y Castillo (2001). Su punto de vista corresponde al consumo interno, mientras que Fátima Pastor (1995) ha analizado su uso externo mediante su comercialización. En una dirección diferente, aunque no ajena a la utilización externa de la información retrospectiva gestionada por los servicios de documentación de los medios, cabe situar el trabajo de Fernando Pérez (1992) sobre el valor histórico de los archivos audiovisuales. La extensión social de Internet ha potenciado su papel como recurso informativo al servicio de la actividad informativa, esta dimensión ha sido abordada por la profesora M.^a Eulàlia Fuentes en diversas contribuciones publicadas en 1998.

AGIRREAZALDEGI BERRIOZABAL, Teresa (1997). «El uso de la documentación audiovisual en los programas informativos diarios de televisión». *Revista Española de Documentación Científica*, núm. 20 (4), oct.-dic., pp. 461-462.

CALDERA SERRANO, Jorge; ZAPICO ALONSO, Felipe (2001). «Principales fuentes de información audiovisual en las televisiones estatales». *Anales de Documentación*, vol. 4, pp. 39-50.

CASTILLO BLASCO, Lourdes [et al.] (2001). «Demanda de información de actualidad en un servicio de referencia periodística. Análisis descriptivo de 4.160 solicitudes». *Revista Española de Documentación Científica*, núm. 24, pp. 36-50.

FUENTES PUJOL, M.^a Eulàlia (1998). «Desarrollo y resultados de una investigación sobre las posibilidades periodístico-documentales de la red Internet». En: CID LEAL, Pilar; BARÓ QUE-

RALT, Jaume (ed.). *Anuari SOCADI de Documentació i Informació 1997*. Barcelona: SOCADI, pp. 41-54.

FUENTES I PUJOL, M.^a Eulàlia (1998). «Internet, Intranets, Extranets, ¿Son importantes en la empresa periodística?». *Cuadernos de Documentación Multimedia*, núm. 6-7, pp. 190-195.

FUENTES I PUJOL, M.^a Eulàlia (1996). «Posibilidades documentales de la red Internet en el ámbito periodístico». En: *Jornadas Españolas de Documentación Automatizada (5as: Cáceres: 1996). Sistemas de Información: Balance de 12 años de jornadas y perspectivas de futuro*. Cáceres: FESABID, pp. 577-586.

GARCÍA JIMÉNEZ, Antonio (1998). «La documentación hipermedia en el ámbito de la publicidad y las relaciones públicas». *Cuadernos de Documentación Multimedia*, Vol. 6-7

LÓPEZ YEPES, Alfonso (2000). «Cine y fuentes de información en Internet: panorámica documental y repertorio básico de sitios web». *Métodos de Información*, vol. 7 núm. 38-39.

PALAO, José Antonio (2000). «La especificidad de la documentación cinematográfica (A modo de introducción)». *Métodos de información*, n. 38-39, vol. 7 (julio), pp. 35-40.

PASTOR RUÍZ, Fátima (1995). «La explotación comercial de los centros de documentación periodística». *Aldeezkaria*, año 1, n.º 2 (diciembre); pp. 28-32.

PÉREZ PUENTE, Fernando (1992). «Los archivos audiovisuales, ventana de la historia». *Miscelánea homenaje a Luis García Ejarque*, pp. 181-186.

VALLE PALMA VILLALÓN, María del y CODINA BONILLA, Lluís (1996). «El periodismo en la telaraña». En: *Jornadas Españolas de Documentación Automatizada (5as: Cáceres: 1996). Sistemas de Información: Balance de 12 años de jornadas y perspectivas de futuro*. Cáceres: FESABID, pp. 439-456.

Automatización de centros de documentación

La aplicación de las tecnologías de la información en los medios de comunicación se inició en los años ochenta con la automatización de la producción de los diarios y la informatización de las redacciones. En la década de los noventa se puso en marcha en la mayoría de los grandes medios españoles el proceso de transición de sus centros de documentación desde una concepción tradicional, donde toda la información era accesible sólo manualmente hacia su progresiva automatización, a través del diseño de bases de datos y la digitalización de los documentos. Este proceso ha traído consigo trabajos que han descrito tanto sus vicisitudes como el análisis de las implicaciones que ha supuesto.

AGIRREAZALDEGI, Teresa (1994). «Sistemas integrados de documentación para medios de comunicación local, publicaciones internas: la experiencia de Arrasate Press». En: *Jornadas Españolas de Documentación Automatizada (4as: 1994: Gijón). Actas*, pp. 311-319.

AGUIRRE, Pablo (2002). «Diseño y creación de las bases de datos documental del Grupo Godó». *El profesional de la información*, vol. 11, núm. 3, p. 195.

ALFONSO NOGUERÓN, M.^a Dolores; SEGUNDO OJEA, Federico (1996). «Creación de la base de datos de documentación audiovisual: TVFI (Televisió Valenciana y Filmoteca de la

Generalitat Valenciana). Imágenes de la memoria, una experiencia inédita». En: Jornadas Españolas de Documentación Automatizada (5as: Cáceres, 1996). *Sistemas de información: balance de 12 años de jornadas y perspectivas de futuro*. Cáceres: Universidad de Extremadura, pp. 771-778.

CODINA, Lluís y FUENTES I PUJOL, M.^a Eulàlia (1999). «Documentación periodística y bases de datos : elemento para su fundamentación como disciplina y propuesta de conjunto nuclear de diccionario de datos». En: FUENTES I PUJOL, M.^a Eulàlia (ed.). *Anuari de Biblioteconomia, Documentació i Informació: Bibliodoc 1999*. Barcelona: COBDC, pp. 113-132.

CONESA, Alicia; RULL, Imma (1997). «L'evolució dels sistemes documentals al departament de documentació de TVC: el canvi de Mistral a Aírs i el repte d'Intranet». En: Jornadas Españolas de Documentación Automatizada (6es: 1997: Barcelona:). *Actes*. Barcelona: SOCA-DI; COBDC, pp. 225-235.

MARTÍN, Mauricio (1994). «El Correo. Documentación gráfica. Hasta el archivo digital». En: Seminari la Documentació als mitjans d'informació (2n: 1994: Valencia). *Ponències i conclusions: l'experiència multimèdia*. Valencia: Unió de Periodistes, pp. 129-138.

MARTÍN MUÑOZ, Javier; LÓPEZ PAVILLARD, Jacobo (1998). «RTVE: Reorganización de la Documentación en un entorno multimedia». *Cuadernos de Documentación Multimedia*, núm. 6-7, pp. 337-348.

MARTÍNEZ RUBIO, Rosa y GINER CALATAYUD, Francisco (1994). «Archivo de prensa-servicio de documentación: una transición integrada». En: Seminari la Documentació als mitjans d'informació (2n: 1994: Valencia). *Ponències i conclusions: l'experiència multimèdia*. Valencia: Unió de Periodistes, pp. 29-34.

MAZORRA, Elena (1994). «Principios y objetivos de la informatización del servicio de documentación de la revista *Tiempo*». En: Seminari la Documentació als mitjans d'informació (2n: 1994: Valencia). *Ponències i conclusions: l'experiència multimèdia*. Valencia: Unió de Periodistes, pp. 87-92.

RUPÉREZ, Paloma (1998). «El archivo gráfico de la Agencia EFE. Transición de un sistema manual a un sistema informatizado: un análisis de la imagen». *Cuadernos de Documentación Multimedia*, núm. 6-7, pp. 395-408.

RUPÉREZ, Paloma (1994). «Agencia EFE: mecanización del archivo gráfico». En: Seminari la Documentació als mitjans d'informació (2n: 1994: Valencia). *Ponències i conclusions: l'experiència multimèdia*. Valencia: Unió de Periodistes, pp. 205-212.

SALMURRI, Carles (1994). «L'automatització del servei de documentació i arxiu de *La Vanguardia*». En: SEMINARI LA DOCUMENTACIÓ ALS MITJANS D'INFORMACIÓ (2n: 1994: Valencia). *Ponències i conclusions: l'experiència multimèdia*. Valencia: Unió de Periodistes, pp. 35-40.

SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, M. F (1996). «Automatización del archivo fotográfico de un medio de comunicación». En: Jornadas Bibliotecarias de Andalucía (9as: 1996: Sevilla). *Actas*, pp. 271-276.

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel (1998). «Automatización de los archivos fotográficos. Modelos de fin de siglo: Oronoz y Scala». *Cuadernos de Documentación Multimedia*, núm. 6-7.

Concepto y evolución de la Documentación informativa

La consolidación de la disciplina documental en el ámbito universitario y también en el entorno de la actividad profesional ha propiciado una serie de trabajos que han analizado el perfil de la Documentación informativa desde diversos puntos de vista: de sus antecedentes se ha ocupado Alicia Tapia (1995). José Aquesolo (1996) ha tratado de su evolución en España y ha remarcado la relación existente entre la actividad documental y el periodismo de precisión. El profesor José López Yepes ha estudiado sus fundamentos, no sin ocuparse también de señalar la evolución del concepto y analizar las causas de la aplicación de la disciplina documental al proceso informativo. Codina (2000), en el trabajo más reciente de los incluidos en esta categoría, ha perfilado la situación actual de la aplicación de la Documentación en la gestión de la información en los medios de comunicación, a la vez que ha ofrecido un análisis sobre los caminos por los que puede discurrir en el futuro tanto la disciplina como la actividad de los profesionales formados en este terreno.

AQUESOLO VEGAS, José (1996). «De la documentación informativa al periodismo de precisión». *Documentación de las Ciencias de la Información*. Núm. 19, pp. 11-42.

AQUESOLO VEGAS, José (1994). «Aproximación a la bibliografía y fuentes documentales sobre documentación informativa y periodismo de precisión en España». *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*. Núm. 36, pp. 25-36.

CODINA, Lluís (2000). «La Documentación en los medios de comunicación: situación actual y perspectivas de futuro». En: *Primer Congreso Universitario de Ciencias de la Documentación*. Madrid: Facultad de Ciencias de la Documentación, pp. 23-40.

CHACÓN GUTIÉRREZ, Inmaculada (1995). «La mediación documental». *Cuadernos de documentación multimedia*. Vol. 4, pp. 57-68.

LÓPEZ YEPES, José (1996). «La documentación en la empresa informativa: notas para el estudio de sus fundamentos». En: SÁNCHEZ CASABÓN, A. I.; UBIETO ARTUR, M.^a I (ed.). *Jornadas sobre documentación y medios de comunicación*. Zaragoza, pp. 11-37.

TAPIA LÓPEZ, Alicia (1995). «Antecedentes de la documentación periodística en España». *Documentación de las Ciencias de la Información*. Núm. 18, pp. 233-244.

Documentación y medios digitales

La incorporación de los medios de comunicación a Internet ha representado un cambio substancial en su concepción tradicional. Aspectos como la periodicidad o la distinción entre medios escritos y audiovisuales prácticamente se ha disipado. Por otro lado, su presencia en Internet también ha permitido poner al alcance del lector un volumen de información y de servicios en los que la aplicación de los principios básicos de la gestión documental garantiza su

calidad informativa y ésta, a su vez, debe revertir en la calidad del medio. Del estudio de estas transformaciones que están incidiendo en la personalidad de la prensa, la radio y la televisión digitales, así como de la aparición de nuevos servicios que suministran información de actualidad se ha ocupado prioritariamente un equipo de profesores del Àrea de Documentació de la Facultat de Ciències de la Comunicació de la Universitat Autònoma de Barcelona desde 1998.

FUENTES I PUJOL, M.^a Eulàlia y GONZÁLEZ, Alfons (1998). «La prensa española en Internet. Análisis de los servicios de valor añadido». En: Jornadas Españolas de Documentación Automatizada (6as: Valencia: 1998). *Actas*. Valencia: FESABID, pp. 281-292.

FUENTES I PUJOL, M.^a Eulàlia, JIMÉNEZ LÓPEZ, M.^a Àngels y GONZÁLEZ QUESADA, Alfons (2001). «Servicios y sistemas de acceso a la información periodística en Internet». En: FUENTES I PUJOL, M.^a Eulàlia (ed.). *Anuari de Biblioteconomia, Documentació i Informació: Bibliodoc*: 2000. Barcelona: COBDC, pp. 85-102.

JIMÉNEZ LÓPEZ, M.^a Àngels, GONZÁLEZ QUESADA, Alfons y FUENTES I PUJOL, M. Eulàlia (2000). «Las hemerotecas digitales de la prensa en Internet». *El profesional de la información*, vol. 9, núm.5, pp. 15-24.

JIMÉNEZ LÓPEZ, M.^a Àngels, GONZÁLEZ QUESADA, Alfons y FUENTES I PUJOL, M.^a Eulàlia (1999). «Gestió documental de la informació en els serveies de valor afegit de la premsa espanyola a Internet». En: Jornades Catalanes de Documentació (7es: Barcelona: 1999). *Les biblioteques i els centres de documentació al segle XXI: peça clau de la societat de la informació*. Barcelona: Col·legi Oficial de Bibliotecaris- Documentalistes de Catalunya, pp. 405-417.

NUÑO MORAL, María (1999). «Los servicios de documentación sonora ante el reto digital». *Cuadernos de documentación multimedia*. Vol. 8, pp. 34-41.

PALMA VILLALÓN, María del Valle (1997). «Información periodística en línea». En: CID LEAL, Pilar; BARÓ QUERALT, Jaume (ed.). *Anuari SOCADI de Documentació i Informació 1997*. Barcelona: SOCADI, pp. 63-72.

Perfil del documentalista en las empresas informativas

La progresiva toma de conciencia sobre la importancia de los servicios de documentación como apoyo al desarrollo de la actividad informativa en los medios de comunicación también ha propiciado algunas reflexiones en torno al perfil del documentalista encargado de la organización y gestión de tales servicios. Otro ámbito de interés ha correspondido al papel que debe desempeñar el profesional de la documentación en el diseño de los nuevos servicios de información de los medios digitales. Sobre este punto destacan las aportaciones de Marcos Recio (1999) y de los miembros del Àrea de Documentació de la Universitat Autònoma de Barcelona (2002).

BAILAC, Montserrat (2002). «Documentalista audiovisual, un ofici apassionant». *Item*, núm. 32, pp. 5-16.

CALDERASERRANO, Jorge (1998). «Perfil del documentalista de los servicios informativos de Televisión Española». En: Jornadas Bibliotecarias de Andalucía. *Actas*. pp. 226-240.

CÀTALA, Montserrat (2002). «Els professionals dels centres de documentació audiovisual». *Item*, núm. 32, pp. 17-26.

CEBRIAN, Bernardino (1998). «Nuevos enfoques sobre la misión del documentalista en los medios de comunicación». *Documentación de las Ciencias de la Información*, vol. 21, pp. 91-100.

JIMÉNEZ LÓPEZ, M.^a Angels, GONZÁLEZ, Alfons y FUENTES, M.^a Eulàlia (2002). «Diaris digitals a Internet: panorama actual i expectatives professionals per als bibliotecaris-documentalistes». *Item*, núm. 32, pp. 27-44.

JIMÉNEZ LÓPEZ, M.^a Angels, GONZÁLEZ, Alfons y FUENTES, M.^a Eulàlia. [fichero informático] (2002). «Documentación y documentalistas en el desarrollo de medios de comunicación digitales con alto valor añadido». Congreso Internacional de Información, INFO 2002 (La Habana). *Actas*.

MARCOS RECIO, Juan Carlos (1998). «Una nueva concepción de documentación en los medios electrónicos: retos y nuevas tareas profesionales». *Documentación de las Ciencias de la Información*, vol. 21, pp. 113-130.

Formación en Documentación informativa

ALEMABY MARTÍNEZ, Lola (2000). «La disciplina Documentación informativa en los planes de estudio de la licenciatura de Publicidad y Relaciones Públicas». En: *Primer Congreso Universitario de las Ciencias de la Documentación*. Madrid: Facultad de Ciencias de la Documentación, pp. 77-86.

10. Tendencias de futuro

La revisión efectuada hasta este momento, especialmente la realizada en torno a los temas estudiados en las tesis doctorales, los proyectos y líneas de investigación desarrollados en la comunidad universitaria y los ámbitos temáticos abordados en las revistas especializadas y encuentros científicos, permite esbozar de forma prospectiva cuáles serán las tendencias de futuro en la investigación relacionada con la Documentación informativa. Cabe decir que todos los aspectos reseñados en epígrafes anteriores pueden considerarse parte integrante de las tendencias que configuran el futuro de la investigación en este ámbito. Ahora bien, si existe un denominador común que ha de potenciar este proceso investigador es la digitalización de todas las morfologías de información y su distribución a través de la World Wide Web. Esta situación no es nueva hoy en día, pero a buen seguro se intensificará en los próximos años y reforzará el papel de los medios de comunicación digitales en la Red, en tanto en cuanto sean los instrumentos fundamentales de distribución de contenidos de calidad en Internet. Desde este punto de vista la investigación se va a ocupar preferentemente de las transformaciones que la integración completa de los medios en la Red va a suponer para la actividad documental y, lógicamente, para el documentalista.

A continuación, y de forma sintética, se esbozan las áreas de investigación con mayor proyección en los próximos años.

10.1. *Transformación de los servicios documentales de las empresas informativas*

La percepción que se podía tener sobre la accesibilidad a los archivos de los diferentes tipos de medios de comunicación, como ajenos hasta ahora a la consulta por parte de los lectores y orientados tan sólo al uso interno del equipo redaccional se va a transformar. Esta nueva coyuntura propiciada por la incorporación de los medios a la Red va a incidir tanto en la concepción del servicio documental, integrado en el sistema redaccional, como en el diseño de una amplia gama de servicios complementarios para acceder a la información.

10.2. *Diseño de centros de documentación en agencias de publicidad y gabinetes de prensa*

Nuestro país adolece de una tradición consolidada en la creación de centros de documentación en agencias de publicidad y gabinetes de prensa. Pese a ello, existe una clara percepción en esos dos entornos profesionales sobre la necesidad de aplicar los procesos y las técnicas propias de la Documentación informativa en aras del perfeccionamiento del circuito informativo en el proceso de creación del producto publicitario y también en el proceso de disseminación tanto interna como externamente de la imagen corporativa de las empresas mediante los gabinetes de comunicación. Estos dos ámbitos casi inexplorados en la realidad española a buen seguro en los próximos años van a concitar la labor investigadora y profesional del mundo de la Documentación.

10.3. *Diseño de servicios de valor añadido en los medios de comunicación digitales*

La calidad del producto informativo va a depender cada vez más de la disponibilidad de servicios documentales óptimos que gestionen tanto la información generada por el propio medio (hemerotecas digitales, fototecas, archivos audiovisuales) como fuentes externas. La existencia de estos dos grandes tipos de recursos de información no sólo va a estar al alcance de los profesionales del medio, sino que se van a constituir en productos comercializables, nuevas fuentes de negocio, bien a través del cobro por la consulta (como parece que se va a imponer si atendemos a la tendencia de la prensa digital con casos como *El País*, *El Mundo*, *ABC* o *El Periódico*) o bien por la contratación de publicidad. En esta situación buena parte de la calidad del medio, como suministrador de contenidos va a depender de la calidad de los servicios diseñados para enriquecer su oferta informativa. Todo ello conduce indefectiblemente a un replanteamiento de la función del profesional en la concepción y diseño de tales servicios.

10.4. *Gestión de recursos de información digitales*

La dimensión enciclopédica de la actividad periodística se traduce en la necesidad de disponer de múltiples tipologías de fuentes de información. En el entorno de los medios de comunicación tradicionales estas fuentes suelen constituir una biblioteca de referencia, cuya colección se diseña y organiza de acuerdo a una serie de principios bibliográficos y bibliotecónicos consolidados por una tradición secular. En el entorno de los medios digitales las necesidades informativas no disminuyen, al contrario, junto a la biblioteca de referencia se

hace imperiosa la construcción de una colección de recursos digitales acordes con el perfil del medio o de sus secciones específicas. La selección, clasificación, análisis, mantenimiento de los recursos, así como el diseño de las aplicaciones para su oportuna localización amplían la actividad bibliográfica del documentalista y lo acerca a la tarea del investigador que colabora estrechamente con el periodista.

10.5. *Análisis de la información digital*

Si buena parte de la adaptación de los medios digitales pasa por una transformación de sus servicios de documentación y por el enriquecimiento de su oferta informativa a través del diseño de nuevos servicios de información, todo ello se debe traducir en un mayor volumen documental a gestionar. En este punto es imprescindible recordar el papel fundamental que ha de desempeñar el análisis de la información para favorecer el proceso de localización y recuperación y hacer cumplir verdaderamente con el objetivo de enriquecer informativamente sus productos y servicios.

10.6. *Perfil del documentalista*

Como se ha ido poniendo de manifiesto con anterioridad, las transformaciones a la que se ha hecho referencia y que van a constituir focos de interés para la investigación y reflexión sobre la aplicación de la Documentación en los medios de comunicación digitales exigen también una revisión del perfil del profesional. En este sentido cabe destacar diversos aspectos:

La investigación en materia de recursos digitales, centrada no sólo en su localización, sino especialmente en la elaboración de documentos secundarios que den noticia de tales recursos. Todo ello conduce a señalar como imprescindible la necesidad de profundizar en el estudio de los criterios para seleccionar y los métodos para describir este tipo de documentos.

Junto al papel de mediador o de facilitador de información a los equipos redaccionales, el documentalista de un medio digital tiene ante sí el reto y la oportunidad de integrarse en los equipos dedicados al diseño y gestión de los diversos servicios de información ofrecidos por la web del medio.

11. **Reseñas bibliográficas**

- 2002 *Base de datos DATRI*. [en línea]. [Madrid]: Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología. <http://:bdcsic.CSIC.es:8080/DATRIE/BASIS/dtr/dtrwww/doc/SF> (consulta: 19 agosto).

CARIDAD SEBASTIÁN, Mercedes, Bonifacio MARTÍN, Eva MÉNDEZ y David RODRÍGUEZ

- 1999 «Breve panorama actual sobre la documentación en España (excepto en Cataluña)». En: FUENTES I PUJOL, M.^a Eulàlia (ed.). *Anuari de Biblioteconomia, Documentació i Informació: Bibliodoc 1999*. Barcelona: COBDC, pp. 233-260.

FUENTES I PUJOL, M.^a Eulàlia

1997a *Documentación y periodismo*. Pamplona: Eunsa. 130 pp.

LÓPEZ YEPES, José

2001 «La investigación española en teoría de la Documentación (1990-2000)». *Revista General de Información y Documentación*. Núm. 11 (2), pp. 259-280.

LÓPEZ YEPES, José

1996 «La documentación en la empresa informativa: notas para el estudio de sus fundamentos». En: SÁNCHEZ CASABÓN, A. I. y UBIETO ARTUR, M.^a I. (ed.). *Jornadas sobre documentación y medios de comunicación*. Zaragoza, pp. 11-37.

Observatori de la Comunicació Científica [en línea]. Barcelona: Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual, Universidad Pompeu Fabra, http://www.upf.es/rece3_mitg2txt.htm (consulta: 12 agosto 2002).

PIÑOL, J. [et al.]

1988 «La documentació en els mitjans d'informació». En: *Seminari sobre la documentació en els mitjans d'informació*. Barcelona: Col·legi de Periodistes de Catalunya. 7 pp.

SERVICIO DE DOCUMENTACIÓN MULTIMEDIA

1999 *CineDocNet*. [en línea]. Madrid: Universidad Complutense. <http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/cinedocnet/index.htm> (consulta: 23 junio 2002).

2000 *TDCat: catàleg de tesis doctorals de Catalunya* [en línea]. Barcelona: Departament d'Universitats, Recerca i Societat de la Informació, Generalitat de Catalunya. <http://www.tdc.cat.cesca.es> (consulta: 17 de agosto 2002).

Teseo [en línea]. [Madrid]: Consejo de Universidades. <http://www.mcu.es/teseo/index.html> (consulta: 22 junio 2002).